

SER ESCRITOR Y RELIGIOSO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII)

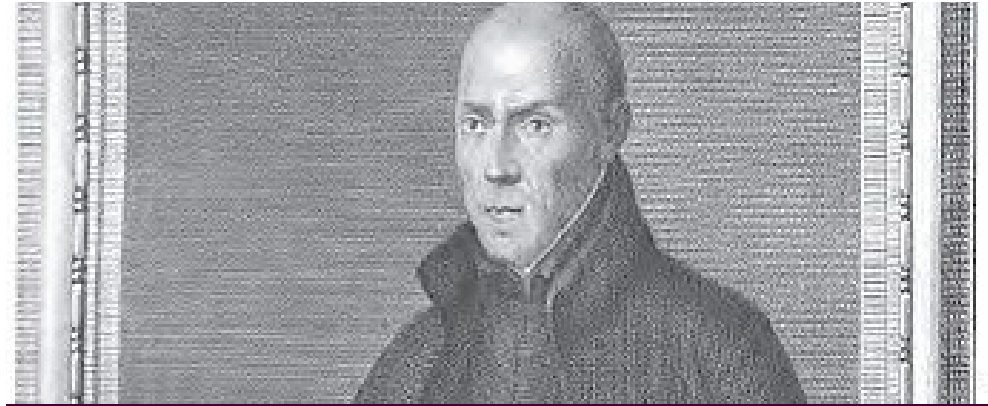
En este encuentro se abordarán los vínculos entre el mundo eclesiástico y sus valores, y el mundo literario tal como aparece en las sociedades de Antiguo Régimen, más precisamente en la Península Ibérica, para estudiar el nacimiento de una República sagrada de las Letras. Se suele considerar al escritor religioso como el mero vector de un discurso procedente in fine de la institución religiosa, sea una Orden regular o más generalmente la Iglesia. Ahora bien, ¿se debe asimilar necesariamente la institución religiosa y el productor del texto? En efecto, ¿qué significa ser un religioso escritor —o escribiente— en la Península Ibérica moderna? ¿Se puede hablar ya de «escritor religioso»? ¿En qué medida el autor se manifiesta bajo el religioso obediente y de qué manera el religioso aparece bajo el escritor? ¿Cómo se articulan individualidad «escribiente» —si individualidad hay— y obediencia a la institución? Asimismo, conviene destacar el valor conferido al acto de escribir en sí en la esfera de lo sagrado.

ÊTRE ÉCRIVAIN ET RELIGIEUX DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE MODERNE (XVI^e-XVIII^e SIÈCLE)

Cette rencontre se propose d'interroger les liens entre le monde ecclésiastique et ses valeurs, et le monde littéraire tel qu'il émerge dans les sociétés d'Ancien Régime, plus spécifiquement dans la péninsule Ibérique, afin d'étudier la naissance d'une République sacrée des Lettres. L'écrivain religieux est fréquemment envisagé comme le simple vecteur d'un discours émanant in fine de l'institution religieuse elle-même, qu'elle soit un Ordre régulier ou plus généralement l'Église. Or, l'institution religieuse recouvre-t-elle nécessairement le producteur du texte? En effet, qu'est-ce qu'être un religieux écrivain — voire « écrivain » — dans la péninsule Ibérique à l'époque moderne? Peut-on d'ores et déjà parler d'« écrivain religieux »? Dans quelle mesure l'auteur se fait-il entendre sous le religieux obéissant et sous quelle(s) forme(s) le religieux ne cesse-t-il de se rappeler à l'écrivain? Comment s'articulent individualité « écrivain » — si individualité il y a — et obéissance à l'institution? En retour, il convient de ressaisir quelle était la valeur accordée à l'acte même d'écrire au sein de la sphère du sacré.



▷ JORNADAS DE ESTUDIO



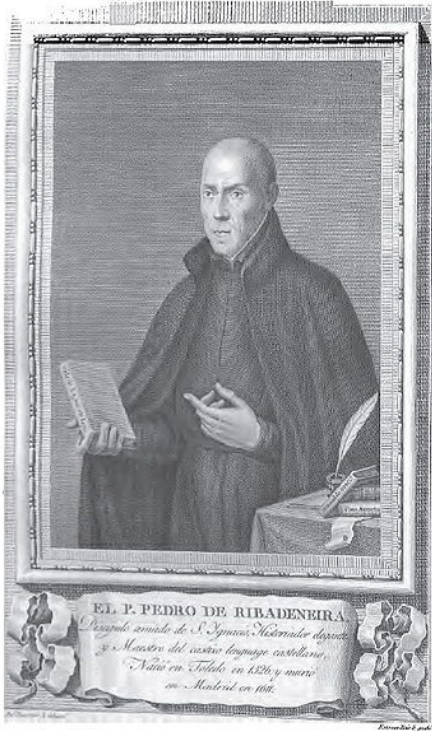
SER ESCRITOR Y RELIGIOSO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII)

ÊTRE ÉCRIVAIN ET RELIGIEUX DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE MODERNE (XVI^e-XVIII^e SIÈCLE)

25-26

DE ABRIL DE 2018

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (SALA DE GRADOS)



Anónimo, Retratos de los españoles ilustres con un epitome de sus vidas (1791)

> 9h30-10h

Apertura

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez

Introducción

Claire BOUVIER
Université Lille 3

> 10h-13h30

LOS ESCRITORES RELIGIOSOS Y LA IMPRENTA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA AUTORÍA

Presidencia
Pierre-Antoine FABRE
École des hautes études en sciences sociales, Paris

Fernando BOUZA
Universidad Complutense de Madrid
Clérigos y tipógrafos: de las prensas a la autoría

Cécile VINCENT-CASSY
Université Paris 13

Escribir hagiografías en la primera mitad del siglo XVII, testimonios personales vs obras por encargo

Claire BOUVIER
Université Lille 3

La construcción de la figura autorial de Pedro de Ribadeneira S.I. (1526-1611)

> 15h30-19h

LOS ESCRITORES RELIGIOSOS Y LAS DIFERENTES MODALIDADES DE LO ESCRITO

Presidencia
Patrick GOUJON
Centre Sèvres, Paris

Pierre-Antoine FABRE
École des hautes études en sciences sociales, Paris
L'écriture épistolaire dans l'ancienne
Compagnie de Jésus

Bernat HERNÁNDEZ
Universitat Autònoma de Barcelona
Bartolomé de las Casas: la dimensión espiritual
de un dominico entre España e Indias

Ilda MANDES DOS SANTOS
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Les réseaux savants de Vicente Nogueira,
chanoine bibliothécaire (Lisbonne 1586 -
Rome 1654) : état d'une recherche en cours

> 9h30-13h

LAS PRÁCTICAS ESCRITAS

Presidencia
Isabelle POUTRIN
Université de Reims Champagne-Ardenne

Pauline RENOUX-CARON
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
José de Sigüenza (1544-1606): escritura
poligráfica y afán de reforma

José Jaime GARCÍA BERNAL
Universidad de Sevilla
El taller del escritor religioso:
fray Pedro de San Cecilio, la hagiografía
y la crónica de la Orden Mercedaria Descalza

Federico PALOMO
Universidad Complutense de Madrid
Construir un santo, fabricar un autor:
Manuel Godinho, Fray António das Chagas
y las prácticas escritas de los franciscanos
portugueses en el siglo XVII

Lugar de celebración:

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados
Avenida del Profesor Aranguren s/n.
28040 Madrid

> Secretaría: Clémence Genet
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580